

Trafic
de Styles

Sébastien
Lefrançois



Roméos et Juliettes

D'après William Shakespeare

Chorégraphie de Sébastien Lefrançois

Contacts

Production & Diffusion/ Sabrina Lefrançois/ 06 16 17 79 41
sabrina@traficdestyles.com

Administration/ Antonella Jacob/ 06 80 01 43 91
antonella@espacegerminal.fr

Technique/ Tom Keystad/ tomklefstad@gmail.com



Trafic de Styles

Sébastien
Lefrançois

c/o Espace Germinal
BP 60025

95470 FOSSES

Tél 01 34 72 83 80

Fax 01 34 72 26 24

Licence d'entrepreneur

de spectacles n° 2 - 1020933

Siret : 415 171 313 000 59

Code APE : 9001Z

www.traficdestyles.com

**Chorégraphie/**

Sébastien Lefrançois

Assistance chorégraphique/

Céline Lefèvre

Interprétation/

Danseurs/

Jann Gallois *Juliette*

Giovanni Léocadie *Roméo*

John Degois *Benvolio*

Hakim Hachouche *Mercutio*

Céline Lefèvre *Dame Capulet*

Otuawan Nyong *La Nourrice*

Julian Rouyre *Tybalt*

Comédien/

Laurent Paolini *Sir Capulet*

Circassien/

Cyrille Musy *Frère Laurent*

Musique/

Laurent Couson

Scénographie/

Giulio Lichtner

Dramaturgie/

Magalie Lérés

Création costumes/

Mario Faundez

Création lumière/

Tom Klefstad

Création costumes/

Nadia Léon

Création électronique/

Vincent Artaud

Tout public à partir de 10 ans

Durée: 1 heure 15

Production/

Cités Danse Connexions

Suresnes Cités Danse 2008

Coproduction/

Théâtre Anne de Bretagne - Vannes

Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

Présentation

C'est une nouvelle version de la pièce de Shakespeare que nous propose Sébastien Lefrançois, déployée vers des registres inattendus. Accompagnés par 7 danseurs hip hop, 1 circassien et 1 acteur, Sébastien Lefrançois revisite une série des scènes emblématiques comme le bal, le balcon, la bataille des Capulet et des Montaigu.

Pour faire vivre Shakespeare à travers la danse des cités - et aussi pour le défi que représente, dans un milieu hip hop habitué à la pudeur des corps, le fait de se confronter aux inévitables scènes d'amour, baisers et autres contacts charnels, sans même parler de leur pendant dramatique comme le combat, le sang et la mort.

Pour le premier ballet hip hop de ce mythe qui a inspiré tant d'artistes, une création musicale électronique de Vincent Artaud se superpose à la musique symphonique originale de Laurent Couson pour coller à l'énergie de la danse hip hop.

C'est véritablement une troupe - 9 artistes sur le plateau et une équipe de collaborateurs artistiques (chorégraphe, compositeur, dramaturge, scénographe, styliste) - qui nous fait partager avec l'énergie de la danse d'aujourd'hui cette histoire d'amour mythique.

Notes d'intention

Sébastien Lefrançois/ Chorégraphe

" Je voulais trouver un titre qui place mon travail " à côté " du mythe. Apporter un point de vue, plutôt que me situer dans la continuité. J'ai bien sûr visionné toutes les grandes versions dansées de la pièce, à commencer par celle de Noureev. J'ai même vu le film de Baz Luhrman tourné avec Leonardo di Caprio, qui m'a intéressé pour ses longs plans-séquences sans parole. A partir de ces lectures, j'ai composé une sorte de puzzle en y ajoutant mon propre regard, contemporain : ces affrontements entre bandes de jeunes, cet amour interdit par les parents, ces rivalités surgies de la nuit des temps, ça existe aussi aujourd'hui, dans les cités de banlieue. Tout cela, ce sont les différentes bribes d'histoires qui nous ressemblent. Au pluriel. Comme le titre. "



Laurent Couson/ Compositeur

“Pour cette version de Roméo et Juliette en danse hip hop, ma volonté a été de confronter les styles, les entraîner l’un l’autre pour donner encore plus à cette danse l’intensité dramatique qu’elle mérite. J’ai décidé de composer une musique symphonique que j’ai eu l’occasion d’enregistrer par un orchestre classique hongrois, à Budapest. J’ai souhaité aussi, pour coller à l’énergie de la danse hip hop, superposer à cette trame classique une création électronique et j’ai ainsi fait appel à un spécialiste des rythmes et sons électroniques, Vincent Artaud.”

Magali Lérés/ Dramaturge

“Il est chorégraphe, je suis metteur en scène. La première rencontre avec Sébastien a duré cinq heures : son talent m’a impressionné. Comment faire coïncider son art avec le mien? Comment travailler avec des corps alors que je m’attache au texte depuis toujours? Comment les danseurs peuvent-ils raconter la pièce de Shakespeare sans parler? Que dira le seul acteur?... Et puis je les ai regardés travailler : ils m’ont transportée. J’ai appris d’eux un rapport au “dire” fondamentalement différent du mien. La danse qui dit, qui parle, qui raconte. A un haut degré d’intensité émotionnelle. J’ai l’impression qu’on s’approche de quelque chose d’universel : on raconte une grande histoire d’amour tragique. Notre ambition est de vous faire partager nos émotions, nos mots, en vous donnant à voir et à entendre un “Roméos et Juliettes” hip hop culotté, vivant, plein de folie et de joie.”

Giulio Lichtner/ Scénographe

“Ce qui apparaissait clairement dès le début du projet, c’est qu’il s’agissait de relever un défi : associer le hip hop à Shakespeare, la danse au théâtre et qu’on ne savait pas comment faire. Mais, on savait que cette contradiction était celle des deux amants de Vérone et que si on se laissait inspirer par cette difficulté, on toucherait à quelque chose de leur vérité; deux entités qui s’attirent et se repoussent à la fois. Sébastien Lefrançois souhaitait que le décor puisse être construit par les danseurs eux-mêmes et se transformer au fil de la narration. Autant de contraintes à prendre en compte. Il fallait aussi résoudre la problématique entre théâtre et danse. J’ai imaginé que le cadre noir de la scène figurerait l’espace de la danse, tandis que le jeu théâtral serait défini par un cadre plus serré, créé à volonté à l’aide de plaques d’aluminium aimantées et mobiles, déplacées par les danseurs.”

Mario Faundez/ Costumier

“Styliste de mode, je connais également la danse hip hop pour l’avoir pratiquée. Familier de l’environnement urbain, au fait des codes vestimentaires du milieu (les baggys, le sportswear), j’ai choisi de concevoir des costumes hors du temps où les manches gigot et la fraise côtoient les pantalons à trois bandes.”

Tom Klefstad/ Lumières

“Ma démarche était de situer le spectacle dans un univers poétique où j’ai tenté d’étirer le temps de différentes scènes et d’en accélérer d’autres. Tout cela dans un concept d’éclairage moderne et contemporain au service de la chorégraphie, de la scénographie et de la musique. J’ai placé les différentes scènes - balcon, bal, cathédrale... - dans des volumes et atmosphères propres au langage de Sébastien Lefrançois.”

Sébastien Lefrançois/ Le Chorégraphe La Compagnie/ Trafic de Styles

Né le 21 juillet 1969 à Harfleur, il fait connaissance avec la danse et le mouvement par le biais du patinage artistique qu'il débute à 6 ans et pratique à haut niveau de 12 à 24 ans. Sa rencontre avec le hip-hop coïncide avec la diffusion de l'émission de Sydney en 1984.

Quelques années plus tard, il découvre la création théâtrale et chorégraphique et obtient deux diplômes d'état en danse jazz et danse contemporaine au début des années 90.

En 1994, il fonde avec des danseurs de Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il devient directeur artistique et chorégraphe.

Il crée avec cette compagnie différentes pièces dont :

"Off the Line" (1997) pour 6 danseurs, aux Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette (Paris).

"Squatt'age" (1999) pour 7 danseurs au Théâtre des Arts Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

"L'Incroyable Mystère Pulp" (2001) pour 5 danseurs à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine.

"Attention Travaux" (2002) solo répertoire, plus de 150 représentations à ce jour...

"Le Poids du ciel" (2003) pour 3 danseurs et 1 circassien, pièce répertoire, en tournée actuellement...

"Specimen" (2005) pour 6 danseurs, pièce répertoire présentée au Festival H2O, Suresnes Cités Danse, TPE de Bezons...

Sébastien Lefrançois a également collaboré comme interprète aux spectacles **"Tana-Cergy"** (1998), spectacle franco-malgache théâtre danse hip-hop mis en scène par Vincent Colin et Elie Rajaonarison, **"Les Mariés de la Tour Eiffel"** (2001) de Jean Cocteau, pièce chorégraphique franco-namibienne, mise en scène par Vincent Colin, et **"La Démocratie en Amérique"** (2003) d'Alexis de Toqueville, mise en scène par Vincent Colin.

Il collabore chorégraphiquement aux pièces **"L'Ivrogne dans la brousse"** (2002) de Amos Tutuola, mise en scène par Philippe Adrien, **"Fenêtres secrètes"** (2004), création de danse théâtre avec la compagnie Yun Chane, **"Le Garçon aux Sabots"** (2007), mise en scène par Luc Laporte, et **"Ma vie, Mon oeuvre, Mon pédalo"** (2007), mise en scène par François Berdeaux.

Il est nommé en septembre 2007 artiste associé du Festival "Suresnes Cités Danse". Dans le même temps, il inaugure et dirige pour un mandat de deux ans "Cités Danse Connexion", premier pôle de formation, création et production de la danse hip hop en France.

En 2009, il intègre à la compagnie Trafic de Styles, grâce au soutien de l'Institut Français de Rabat, des danseurs marocains pour sa pièce **"Ficelle d'encre"**, création prévue pour janvier 2010.



Conditions de tournée du spectacle

Equipe en Tournée/

13 personnes : 9 danseurs, 1 chorégraphe, 2 régisseurs (lumière, son) et 1 administrateur de tournée.

Arrivée des régisseurs son et lumières le matin de la représentation.

Arrivée des artistes, du chorégraphe et de l'administrateur de tournée, l'après-midi.

Prévoir si possible la mise à disposition d'un studio de répétition dès 14h.

Conditions financières/

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande. Celui-ci tiendra compte du nombre de représentations, du lieu et de la possibilité d'intégrer les dates de représentations dans une tournée régionale.

Les voyages de l'équipe et le transport des décors seront calculés au départ de Paris.

Les défraiements repas et les hébergements seront calculés au tarif SYNDEAC en vigueur pour 13 personnes.

Conditions techniques/

Le décor est composé de 8 plaques en aluminium dans lesquelles sont placés des aimants permettant divers compositions et de 8 cubes en bois également équipés d'aimants.

Le décor est transportable dans un véhicule de 10 m³.

Prémontage du plateau, du son et de la lumière la veille.

Plateau :

- ouverture au cadre : 10m
- ouverture mur à mur : 14m
- profondeur : 10m
- hauteur mini sous gril : 6m
- 4 plans de pendrillons noirs + 3 frises
- tapis de danse noir

La Parisien - 17/01/09

Carène Verdon

"Roméo et Juliettes" : époustouflant. Il est rare de sortir à ce point transcendé d'un spectacle."

L'Express.fr - 01/02/08

Laurence Liban

"Pour la première fois, en effet, cette danse née dans la rue devient l'acteur d'un véritable ballet, chorégraphie, musique, costumes, scénographie et lumières comprises, le tout au meilleur niveau, y compris et surtout les interprètes."

Le Monde- 02/02/08

Rosita Boisseau

"Ardente, juvénile, sans complexe, cette pièce attendue est la plus grosse production jamais portée par Sébastien Lefrançois (...). Le chorégraphe rêvait de se confronter à une icône du théâtre et de la danse. C'est chose faite, et bien faite."

AFP - 01/02/08

"L'oeuvre de Sébastien Lefrançois a la vertu de ne jamais chercher la virtuosité pure mais de prendre des formes variées et complexes, expressives et finalement très théâtrales : le vocabulaire hip hop, bien présent, n'est pas ici une fin mais le moyen de raconter une histoire."

Classica Répertoire- 29/02/08

Paul Hilarion

"Une création intelligente, respectueuse de la narration et dotée d'une vraie force dramatique (...). En réussissant à traduire l'ambiguïté et la fragilité de la condition humaine, Sébastien Lefrançois a prouvé que le hip hop était sorti de son berceau des banlieues et pouvait, lui aussi, toucher à l'universel"

