

Trafic  
de Styles  
Sébastien  
Lefrançois



# Le Poids du Ciel

## Contacts

Production & Diffusion/

Sabrina Lefrançois / 06 16 17 79 41/ [sabrina@traficdestyles.com](mailto:sabrina@traficdestyles.com)

Technique/

David Baudenon / 06 83 07 50 46/ [david.baudenon@wanadoo.fr](mailto:david.baudenon@wanadoo.fr)



# Trafic de Styles

Sébastien  
Lefrançois

c/o Espace Germinal

BP 60025

95470 FOSSES

Tél 01 34 72 88 80

Fax 01 34 72 26 24

Licence d'entrepreneur

de spectacles n° 2 - 1020933

Siret : 415 171 313 000 59

Code APE : 9001Z

[www.traficdestyles.com](http://www.traficdestyles.com)



**Chorégraphie/** Sébastien Lefrançois

**Interprétation/**

**3 danseurs :** Amelle Aoudia, Olivier Mathieu en alternance avec Giovanni Léocadie, Thierno Thioune en alternance avec Philippe Almeida

**1 artiste de cirque :** Yan Bernard

**Collaboration mise en scène/**

Nathalie Fillion

**Assistance chorégraphique/**

Ludovic llo-Ucka

**Conseil Arts du cirque/** Nejma Benchaïb

**Scénographie/** Virginie Duployez

**Lumières/** David Baudenon

**Musique/** Thierry Bertomeu

**Son/** Cédric Lemaigen

**Costumes/** Nadia Léon

**Construction décor/** Sylvain Giraudeau

**Enregistrement musical/** Ensemble Ars Nova

**Tout public à partir de 7 ans**

**Durée : 55 minutes**

**Possibilité de proposer « Incidence », extrait de 30 minutes avec 3 interprètes**

**Possibilité de proposer un programme complet avec « Attention Travaux », solo de 25 minutes**

**CoProductions/**

Trafic de Styles

Le Galion/ Espace Jacques Prévert

d'Aulnay-sous-Bois

L'Apostrophe/ Scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

L'Espace Simone Signoret/ Scène conventionnée de Vitry-le-François

La Ville d'Eragny-sur-Oise

Le Forum Culture/ Scène conventionnée de Blanc-Mesnil

L'Ensemble Ars Nova

**Avec les soutiens** du Conseil Général 93,

de l'ADIAM et du Conseil Général 95,

de la DRAC Ile-de-France, de la DRAC

Champagne-Ardenne et de l'ADAMI

**Remerciements** à la Ville de Villiers-le-Bel et la Ville d'Erment

## Note d'intention de Sébastien Lefrançois

### Le Poids du ciel

"Le poids du ciel" est une pièce en trois temps trois mouvements qui nous plonge dans une expérience « philosophico-burlesque » à géométrie variable : une histoire tragi-poétique née d'un mélange insolite entre cirque, danse et calcul mental...

Librement inspiré des romans d'Italo Calvino, le spectacle débute par l'escapade de quatre personnages seuls sous le toit d'un monde auquel ils aspirent. L'un d'eux lève son regard vers le ciel, il semble y deviner ce qu'il a toujours espéré.

Pour atteindre leur objectif, leur désir d'élévation deviendra si grand qu'ils en oublieront de maîtriser leur destinée et perdront le fil de leur existence au profit d'une inconscience sans limite.

De ce méli-mel'haut sans dessus-dessous, ce petit peuple d'aiguilleurs du ciel improvisé, va de tentatives en échecs finir par tracer des voies vers de singulières facéties.

Après "Squatt'age", « L'Incroyable Mystère Pulp" et "Attention travaux", la compagnie a le désir de continuer le façonnage d'une écriture chorégraphique insolite qui ne pourra que germer d'une rencontre entre la danse Hip Hop et d'autres formes d'expressions artistiques.

Cette « hybridation provoquée » ne s'oriente pas uniquement dans le but de faire avancer notre vocabulaire chorégraphique mais plutôt de la nécessité de créer un univers étrange et poétique.

Le burlesque et le nouveau cirque serviront donc d'outils pour nourrir notre thème de réflexion basé sur la place qu'occupent les repères de hauteur "pour et par" nos contemporains dans la société.

Une recherche plastique et scénographique pour jouer avec la symbolique des notions de hiérarchie dans notre société. L'illusionnisme pour inventer des tricheries et susciter chez le spectateur le plaisir d'être abusé consciemment.

Ces premiers questionnements nous amènent forcément à poser un regard d'abord sur nous-mêmes, à fouiller dans chacune des organisations sociales, la manière dont elles se construisent, se défont, pour ensuite se reconstruire différemment, mais toujours en reposant leurs fondements sur des notions de verticalité.

Sébastien Lefrançois





**Sébastien Lefrançois/Le Chorégraphe**  
**La Compagnie/ Trafic de Styles**

Né le 21 juillet 1969 à Harfleur, il n'est pas seulement issu du milieu hip-hop et fait connaissance avec la danse et le mouvement par le biais du patinage artistique qu'il pratique à haut niveau pendant 12 ans.

Sa rencontre avec le hip-hop coïncide avec la diffusion de l'émission de Sydney dans les années 80. À cette époque, il découvre le théâtre et d'autres formes de danse et obtient deux diplômes d'état en danse jazz et danse contemporaine au début des années 90.

Le hip-hop et son intérêt pour la chorégraphie le rattrapent et en 1994, il fonde avec des danseurs de Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il devient directeur artistique et chorégraphe. Il crée différentes pièces chorégraphiques dont : **Off the Line**, pièce pour 6 danseurs, aux Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette (Paris).

**Tana-Cergy** (1998), spectacle franco-malgache théâtre-danse hip-hop, mis en scène par Vincent Colin et Elie Rajaonarison.

**Squatt'age** (1999) avec 7 danseurs au Théâtre des Arts Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et Squatt'age Live (7 danseurs et 5 musiciens), au Sax-Espace musical d'Achères.

**L'Incroyable Mystère Pulp** (2001) à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay sur seine, pièce pour 5 danseurs.

**Attention Travaux** (2002), solo répertoire, 101 représentations à ce jour...

**Le Poids du ciel** (2003), pièce répertoire, en tournée actuellement...

**Pas-Pieds** (2005), commande de Suresnes Cités Danse, solo interprété par Slyde.

**Specimen** (2005), pièce répertoire pour 6 danseurs présentée au Festival H2O, Suresnes Cité Danse, TPE de Bezons...

**Coque de noix** (2006), solo jeune public à partir de 4 ans, commande du Centre de Danse Le Gallion - Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

**Roméos et Juliettes** (2008), pièce pour 7 danseurs, 1 comédien, 1 circassien, commande de Suresnes Cités Danse, 70 représentations à ce jour...

Sébastien Lefrançois a également collaboré comme interprète aux spectacles **Les Mariés de la Tour Eiffel** (2001) de Jean Cocteau, pièce chorégraphique Franco-Namibienne, mise en scène par Vincent Colin, **L'Ivrogne dans la brousse** (2002) de Amos Tutuola, mise en scène par Philippe Adrien, **La démocratie en Amérique** (2003) de Alexis de Toqueville, mise en scène par Vincent Colin, et avec la compagnie Yun Chane, dans une création de danse-théâtre **Fenêtres secrètes** (2004).

En 2007, il collabore chorégraphiquement aux pièces : **Le Garçon aux Sabots**, mise en scène par Luc Laporte et **Ma vie, Mon oeuvre, Mon pédalo**, mise en scène par François Berdeaux .

La compagnie entre en résidence à l'Espace Germinal à Fosses (95) pour une durée de 3 ans et demi, de 2008 à 2011.

## **La Compagnie/ Trafic de Styles**

### **Ses interventions auprès du public**

Au gré des partenariats réalisés avec les structures théâtrales, les collectivités locales et territoriales, Trafic de Styles a développé, en même temps que son identité artistique, une série d'interventions auprès des publics.

Qu'il s'agisse de scolaires, d'associations ou de personnes souhaitant à un moment donné se perfectionner ou s'initier à la danse et plus particulièrement au mouvement hip-hop, la compagnie tente aujourd'hui de répondre à une demande, avec le double objectif de rencontre, et de réelle démarche pédagogique et artistique :

#### **La Conférence dansée/**

Ce mode de sensibilisation accompagne souvent la diffusion d'un spectacle et s'adresse à un large public. La démonstration s'effectue avec un minimum de trois danseurs qui peuvent aborder les points suivants : L'histoire du mouvement hip-hop, le parcours et la démarche de la compagnie, la thématique de la pièce présentée et le processus de recherche.

#### **Les Stages/**

Ils réunissent à une période donnée des danseurs regroupés par niveau :

Le stage d'initiation/ Pour les débutants faisant leurs premiers pas en danse hip-hop.

Le stage de perfectionnement/ Pour les danseurs pratiquant depuis 2 à 5 ans et ayant pour certains déjà participé à un spectacle amateur.

La Master Class/ Pour les professionnels et semi-professionnels.

Les stagiaires peuvent recevoir deux types d'enseignement : un renforcement technique et un atelier de développement de l'identité artistique du danseur et de sa créativité.

#### **Le Projet artistique et pédagogique/**

Cette intervention se construit autour d'un groupe de danseurs (même débutants), une structure relais et la compagnie.

Ces trois acteurs déterminent ensemble un projet pertinent ainsi que la démarche artistique et pédagogique à adopter en fonction de l'environnement

local et d'un événement à venir sur un territoire donné :

Célébration, création d'un festival, parade de rue, spectacle amateur à jouer en première partie...

#### **Le Tutorat chorégraphique/**

Il s'agit de la prise en charge sur le plan de la composition chorégraphique d'une compagnie de danse hip-hop (amateur ou semi-professionnelle) voulant créer un spectacle. L'accompagnement s'effectue du départ de la création jusqu'aux premières représentations, par des interventions ponctuelles et régulières. Il a pour but de guider la compagnie dans un travail d'écriture chorégraphique pertinent tout en affirmant son identité.

#### **La Mission conseil/**

La mission conseil est une forme d'accompagnement pédagogique sur une période précise, afin d'aider un groupe dans son fonctionnement autonome et de lui permettre une plus grande évolution. L'apport de l'intervenant peut être d'ordres technique, chorégraphique ou structurel selon les nécessités.

#### **La Formation à la transmission/**

Elle s'adresse à toutes personnes amenées à gérer un groupe de danseurs hip-hop. Il s'agit de déterminer dans quelle mesure un intervenant peut agir pédagogiquement et faire évoluer artistiquement des groupes sans nuire à leur authenticité.

Le statut de professeur de danse hip-hop n'existe pas et la compagnie Trafic de Styles ne valide pas des professeurs. Elle propose de mettre en place une série de stages sur la façon d'aborder les différents styles et d'ouvrir les élèves aux possibilités de développement de cette danse.

## Les Conditions de tournée de(s) spectacle(s)

### Le Poids du ciel

#### Équipe/

8 personnes : 4 artistes, 2 techniciens,  
1 chorégraphe et 1 administratrice

#### Transport/

8 personnes  
+ Location d'un camion 20 m3 pour le décor

### Incidence (Extrait de 30 mn)

#### Équipe/

6 personnes : 3 artistes, 1 technicien,  
1 chorégraphe et 1 administratrice

#### Transport/

6 personnes  
+ Location d'une voiture citadine pour le décor

### A la charge de l'organisateur/

Les voyages de l'équipe et le transport des décors  
Les défraiements repas et hébergements au tarif SYNDEAC en vigueur

### Conditions financières/

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande

### Conditions techniques/

Tapis de danse rouge posé jardin cour 9x9m (fournie par la compagnie)  
sur le tapis de danse noir du lieu  
1 mât chinois de 6.5m à 8.5m de haut suivant scène  
3 systèmes de largage (environ 60 ballons) d'une longueur de 6m chacun

Façade: 4 types MTD 115(actives)  
2 types MTD 112(rappels)  
2 SUB MTD 218

Retours : 4 types MTD 218(passives)

Régie : 1 console type 01V96 ou une table 8 voies minimum  
2 EQ pour la façade et les retour  
2 lecteur CD avec auto pause  
1 lecteur MD avec auto pause

Lumières :  
17 PC 1000W  
15 KW avec volets  
8 PC 2000W (dont 6 sans lentilles : circuits 2,3,4 et 6)  
10 PARS 64 CP61  
15 PARS 64 CP62  
5 Découpes 1000W types 614S  
3 Découpes 1000W types 613SX  
10 Découpes 1000W types 611S  
(pour la face, peuvent être remplacés par des PC ou autres)  
2 Découpes 2000w type 714S  
1 poursuite 1200W HMI

**Clip vidéo et fiche technique complète disponibles sur [www.traficdestyles.com](http://www.traficdestyles.com)**

## Le Poids du ciel/ Diffusion

Déjà plus de 150 représentations de 2003 à 2007

### Diffusion 2007-2008

Lamballe, Quai des Rêves/ Le 20 avril 2007

Noisy-Le-Sec, Théâtre des Bergeries/ Les 9, 10 et 11 mai 2007 pour 3 représentations

Festival Hellenic, Megaron Athens Music Hall à Athènes/ Les 14-15 juillet 2007 (4 représentations)

Mont Saint-Aignan, Centre Culturel Marc Sangnier/ Les 11 et 12 janvier 2008 (3 représentations)

Rosny sous bois, sous chapiteau/ Le 5 avril 2008

Lunéville, Théâtre/ Le 12 avril 2008

Sucy en Brie, Espace Jean-Marie Poirier/ Le 12 octobre 2008

Courbevoie, Espace Carpeaux/ Les 17 et 18 novembre 2008

“Un détonnant courant d’air frais. A attraper au vol...” (Télérama, Rosita Boisseau)

“Un univers étrange et poétique. Une prestation insolite...” (Le Parisien)

