

Trafic
de Styles

Sébastien
Lefrançois



Spécimen

Création 2005 / Pièce répertoire

Contacts

Production & Diffusion/ Antonella Jacob / 06 80 01 43 91

antonella@espacegerminal.fr

Communication/ Sabrina Lefrançois/ 06 16 17 79 41

sabrina@traficdestyles.com

Technique/ David Baudenon/ 06 83 07 50 46

david.baudenon@wanadoo.fr

Specimen

et autres phénomènes pata para supra et meta physiques pour danser la fin de la guerre froide...

Une troupe bigarrée et disparate de saltimbanques donne ce soir, pour la première et peut-être unique fois, la représentation de "Spécimen et autres phénomènes pata, para, supra et métaphysiques".

Le présentateur du spectacle, orateur et danseur fantasque, est le chef sans cesse débordé de cette troupe improbable et rebelle.

Chaque membre de la troupe se révèle être un imprévisible histrion et incarne son personnage, son "Spécimen" avec un excès de sincérité, de zèle et de fougue au mépris de l'organisation établie par le chef de troupe.

Pour porter le spectacle à son terme, le meneur de revue malmené est contraint d'inventer, de régulièrement sauver les apparences pour le public et d'incarner lui-même, non sans plaisir, tel ou tel spécimen.

"Danser la fin de la guerre froide" est véritablement une entreprise ubuesque.

Après "Squatt'age", "Incroyable Mystère Pulp", "Attention travaux", et "Le Poids du Ciel", Trafic de Styles poursuit le désir en acte du façonnage d'une écriture chorégraphique insolite, rencontre entre la danse Hip Hop et d'autres formes d'expressions artistiques, d'autres langages.

Avec "Spécimen", le théâtre d'auteur devient notre compagnon pour danser la fin de la guerre froide.

Chantiers de la danse, de l'écriture, nouveau terrain de jeu des artistes de la compagnie : sens, résonances ?

Quelle est la relation entre la danse et le texte ? entre la danse du Russe et le texte du Russe ?

Parapataphysique, voire dans quelle mesure l'absurdité de la scène se résume pour le spectateur en un « No mean's land poétique », pays imaginaire construit, fabriqué pour offrir au spectateur un champs créatif - espace de l'entre-deux inscrit dans l'immédiateté, dans le laisser-faire.

Au coeur de la création, l'essence de la danse Hip Hop, sa richesse : des rencontres, de nouvelles identités gestuelles, une nouvelle histoire à inventer.

"Spécimen", la proposition est donc faite au public d'accepter les principes de la pataphysique, c'est-à-dire l'égarément, voire l'étourdissement intellectuel pour accueillir l'essentiel : une farce...

Sébastien Lefrançois

L'Equipe de création

Chorégraphie et mise en scène/

Sébastien Lefrançois

Texte/

Nathalie Fillon

Collaboration artistique/

Stéphane Vallé

Création musicale/

Thierry Bertomeu

Scénographie/

Patrick Quedoc

Création lumière/

Denis Langlois

Création costumes/

Nadia Léon

Régie générale et lumière/

Florence Plaçais

Interprétation/

Philippe Almeida, Céline Lefèvre, Jing Li,
Olivie rMathieu, Karla Pollux et Thierno Thioune

Coproduction/

La Compagnie Trafic de styles
Le Centre de danse Le Galion
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
Le Théâtre Jean Vilar - Suresnes Cités Danse 2006
Le Centre Chorégraphique National de Créteil
et du Val de Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
au titre de l'Accueil Studio
L'Espace Simone Signoret - Scène conventionnée
de Vitry-Le-François, et le Palais des Arts de Vannes

Soutiens/

La DRAC Ile-de-France et la DRAC Champagne-
Ardenne
Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis
et du Val d'Oise
Remerciements à L'Espace 1789 de Saint-Ouen





Trafic de Styles

Sébastien
Lefrançois

c/o Espace Germinal

BP 60025

95470 FOSSES

Tél 01 34 72 88 80

Fax 01 34 72 26 24

Licence d'entrepreneur
de spectacles n° 2 - 1020933

Siret : 415 171 313 000 59

Code APE : 9001Z

www.traficdestyles.com